

அருட்கவி தவத்திரு

ஸாதுராம் ஸ்வாமிகள்

திருவாய் மலர்த்தருளிய

ஜய்யன் அருட்புகழ்



வெளியிடுவோர்:

ஸ்ரீ அருட்கவி தவத்திரு ஸாதுராம் ஸ்வாமிகள்
அருட்புகழ் வெளியிட்டு அறக்கட்டளை
பொங்கி மோதும்பிகை ஓரஸ்ட்
நங்கைநல்லூர், சென்னை-61.



ஸலாபுகளின்

ஆதாபடி

ஆதாபுனை நான்

பெளபீரு

(4-3-2006)

அருட்கவி தவத்திரு ஸாதுராம் ஸ்வாமிகள்
திருவாய் மலர்ந்தருளிய

ஐயப்பன் அருட்புகழ்



ஸ்வாமிகளின் சிறுவஞ் சிராதனை நாள் விவரிப்பீடு

வெளியிடுவோர்:

ஸ்ரீ அருட்கவி தவத்திரு ஸாதுராம் ஸ்வாமிகள்
அருட்புகழ் வெளியிட்டு அறக்கட்டளை
பொங்கி மோதாம்பிணை டிரஸ்ட், நங்கைநல்லூர், சென்னை-61.
4-3-2006

ஸ்ரீ ஸாதாராம் ஸ்வாமிகள் அருட்புகழ் வெளியீட்டு அறக்கட்டளை

பெயர்	: ஐயப்பன் அருட்புகழ்
ஆசிரியர்	: அருட்கவி தவத்திரு ஸாதாராம் ஸ்வாமிகள்
பதிப்பு	: முதற்பதிப்பு - 4-3-2008
வெளியீடுமையர்	: பொங்கி மேநாம்பிகை ட்ரஸ்ட்
வெளியீட்டுரிமை	: பொங்கி மேநாம்பிகை ட்ரஸ்ட்
அளவு	: A8 (Dimmy)
பக்கங்கள்	: 32
காகிதம்	: 60 GSM Maplitho
அட்டை	: 120 GSM Art Board
பொருள்	: ஆள்புகம் (கவிதைகள்)
விலை	: Rs.12.00
பிரதிகள்	: 1100
Laser Typeset & Printed	: Visual Graphics, Chennai-61 ☎ 9841459068

கிடைக்குமிடங்கள் :

✧ பொங்கி மேநாம்பிகை ட்ரஸ்ட்

பொங்கி மடாலயம், 10/22, பொங்கி மடாலயம் தெரு, நங்கைநல்லூர், சென்னை-600 061. Ph.: 22241355

✧ R. ஸ்ரீதாஸ்

'ஸ்வாந்ஸாரி' என். T-7, முதல் குறுக்கு, 46-ஆம் தெரு, நங்கைநல்லூர், சென்னை-600 061. Ph.: 22321616

✧ ஸ்ரீ மு.கே. ராமன்

'ஸ்ரீ வைஷ்ணவி', பரப்பளங்காடி-678 303. Ph.: 0494 - 2411282

✧ வைவ சித்தார்த்த நார்பதிப்புக் கழகம்

என்.154, டி.டி.கே. சாலை, ஆர்வார்பேட்டை, சென்னை-600 018.

பொருளடக்கம்

விஷயம்	பக்கம்
அணித்துறை	3
பதிப்புரை	4
1. ஐயனார்புரம் ஐயப்பன் அருட்புகழ்	5
2. நீடாமங்கலம் ஐயப்பன் அருட்புகழ்	10
3. ஸ்ரீ ஐயப்பன் திருப்பள்ளி எழுச்சி	11
4. (A) நங்கை ஐயப்பன் இல்லம் அருட்புகழ்	13
(B) நங்கை ஐயப்பன் இல்லப் பல்பாப் பதிகம் (அந்தாதித் தொடை)	14
5. ஐயப்பன் அருட்புகழ்ப் பதிகம் (அந்தாதித் தொடை)	17
6. திருவாரூர் ஐயப்பன் அருட்புகழ் (உயிர் வர்க்கப் பதிகம்)	19
7. சீகாழித் தென்பாதிக்கைவிடாள் சேரி ரைவந்த சாஸ்த்தா அருட்புகழ்	21
8. உதகை இந்து நகர்த் தர்ப சாஸ்த்தா அருட்புகழ்	23
9. ஸ்ரீ ஐயப்பன் (16) போற்றித் திரு அகவல்	24
10. சபரிமலை ஐயப்பன் ஸரணப் பதிகம்	25
11. விருகம்பாக்கம் ஸாய்நகர் ஐயப்பன் அருட்புகழ் (உயிர்வர்க்க மாலை)	28

R. பூரீதரன், "ஸ்வரீகாபுரி".

T-7, முதல் குறுக்கு, 45-ஆவது தெரு, தங்கைதேவர்,

சென்னை-600061, ஃ 144) 2232 1515.

23.02.2006



அணிநீதுரை

இத்தான் ஒரு நன்னான்; புகழ்மணம் பரப்பும் திருநான்; இறைபருளின் புகழ் போற்றும் மலர் ஒன்று முகிலும் நான். 'உயிரினங்கள் ஒன்றையொன்று வணங்கிடும்கோது அதன் உள்ளிழுத்து வாழ்த்தும்' அவரை அருளைப் போற்றும் அருட்புகழ்த் திரட்டிடான்று திரளும் நான். அருட்கவி தவத்திரு ஸாதாராம் ஸ்வாமிகளின், ஐயப்பன் அருள் பரவும் வகை செய்யும் அருட்புகழ்த் திரட்டிடான்று அண்மையில் (04.03.2006) வெளிவர உள்ளமை கேட்டு இவ்வெழுத்தெழுத்தின் உளம் கிளர்ந்தெழும் பேறு பெற்ற பெருநான்.

நூற்றிரான்பது பாடல்கள்; அண்ணல் அருணாசிரி யாத்தருளிய அண்ணல் அறமுகளின் திருப்புகழுக்கு இணையாக, அவற்றினும் எளிமையாக, சந்தங்களோடு துள்ளி வரும், தம்பி ஐயப்பனின் அருளைக் கூறும் அருமையான பாடல்கள். அந்த இனிய பாடல்களில் விளங்காத சொற்களுமுண்டோ? ஸ்வாமிகளின் செந்தமிழ்த் திரவ் நூறவாக ஆங்காங்கே தெளிக்கப் பட்டுள்ளனவோ? "குறிப்புரைகள்" இடையிடையே குறுக்கிடுவது அதனால்தானோ? பாடல்கள் எளிமையாக இருப்பினும், இனிமை கூடி வருவதற்காகத்தான் போலும்!

பாரெங்கும் பரத்திருந்தருளும் பரம்பொருள், பால்கரக்கும் பகலின் காய்ப்பனக் காட்சி தரும் பதினோரு தலங்களில், தன் அருளை ஸ்வாமிகள் திருவாய் வாயிலாக வெளிக்காட்டியுள்ளமை, அவன் தாயினும் சாஸப் பரிந்து நமக்குத் தண்ணளிப் பாவூரட்டி ஆடுகொள விரைந்துள்ளமையை விரித்துரைக்கின்றதே!

ஸ்வாமிகளின் அருட்புகழ் பாடல்களைத் திரட்டித் தரும் அறக் கட்டளையினரின் தொண்டு சிறக்க வாழ்த்துக்கள். அவர்தம் பணி கொண்டு பயன் காணும் அன்பர் கட்டத்தின் சார்பாக நன்றிக் கரங்கூசலிகள். தேர் வடித்துத் தரும் கலைஞனை முதலாவதாக அத் தேரில் உலா எடுத்துச் செல்வது போல், இக் கட்டையேனையும் ஒரு பொருட்டிடனாக் கொண்டு, இத் நூல் வெளியிட்டல் பங்கு பற்றப் பணித்து, அவன் உள்ளத்திலும் உணர்ச்சிகளை வடித்துத் தூச் சொல்லி அச்சிடவும் துணிந்த அறக்கட்டளை நிர்வாகியருக்கு என் உளங்கனிந்த நன்றி.

வணக்கம்.

R. Puri Tharan

(இரா. திருமுண்டையான்)

R. பூரீதரன்.

ஸ்ரீ பொன்வி கிருபா பதிப்புரை

சிவனாயே பாடினார்கள் நான்மன் பெருமக்களும் கண்ணகன் அம்மையம். திருமாளையம் பாடினார்கள் ஆழ்வார்கள். அருணகிரியாத சம்பாதிக்க முருகனையும் பாயில் வாழ்ந்தும், வேல் ஆயதம், சேவற் செவடி இவற்றையும் பாடினார், துயரஞ்ஞா சம்பாதிக்க கணபதி, சிவபிரான், உமைய, முருகவேன், கணபயன் ஆகியோரைப் பாடினார். வ. பூதர் இராமலிங்க அடிகளார், விநாயகர், கந்தன், சிவபிரான், உமைய, துயரஞ்ஞா, சிவகாமி, திருமால், ராமர், இலக்குமி, ஸரஸ்வதி, குழந்தைகளைத்து இரெணுகை ஆகியோரைப் பாடியுள்ளார்.

அருணகிரியார் காலத்திற்குப் பிறகு இந்த நூற்றாண்டுகட்கு, இறைவன் ஸத்திதிகளில் நின்று தன்னை மறந்து, கண்கள் மூடிய ஆரும் நிலையில் தமிழில் புதிய அருட்பாட்களான யாரும் பாடியுள்ளதாக நமக்குச் சரித்திரம் இல்லை. 20-ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் 1952க்குப் பிறகு தான் அருட்கவி சோழநாமன் என்ற அந்தண இளைஞர் ஆழ்வார்கள், கைவ நாயகர், அருணகிரியார் பாணியில் தமிழில் புதிய பாடல்களைப் பாடத் தொடங்கினார். அவரது பாடல் பணி 1969-இல் பிறவதும் ஏற்று அருட்கவி சோழநாமன் சம்பாதிக்க என்ற தீர்மானம் நான்மன் 10.3.2000-இல் சான்றி அடைந்தவரையில் தொடர்ந்து வந்தது.

ஸ்ரீ சாதாரணச் சம்பாதிக்க எம்மாத் தெய்வங்களுக்கும் பண்டைய அருளாளர்களையும் தந்தை மறந்தவர்களையும், நமக்காருங்களுக்கும் பாடிவிடுக்கிறார்கள். "ஸ்ரீ சாதாரணச் சம்பாதிக்க அருட்பாடி வெளியிட்டு அறக்கட்டளை". சென்னைத் திருக்கொல்கெளண்டி அருட்கவி சம்பாதிக்க பாடிய அருட்பாடிப் பாடல்கள் சிலவற்றைச் சொந்த 3 ஆண்டுக்கான வெளியிட்டுவருகின்றது.

இந்த ஆண்டு 142 பாடல்கள் கொண்ட "நமக்காரு அருட்பாடி" என்ற 72 பக்க நூலோடு, "ஐயப்பன் அருட்பாடி" என்ற சிறு நூலையும், சம்பாதிக்கின் வேறு ஆராதனை நாளில் 14-3-2006-இல் வெளியிட்டு வைத்த திருவருளுக்கு அறக்கட்டளை நன்றி செலுத்துகின்றது.

பதினொரு இடங்களில் பாடப் பெற்ற 109 ஐயப்பன் தோத்திரப் பாடல்கள் இதில் நாக தாளப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ளன. மறை சாஸ்தா எனப் பெரும் ஐயப்பன், அருகார ஸத்தியான ஐயப்பன் என்ற இரு ஸத்தியங்களைப் பற்றிய பல செய்திகள் இப் பாடல்களில் காணப் பெறுகின்றன.

'ஐயப்பன் அருட்பாடி' சின்னார் கோடி அர்ச்சனை வழிபாட்டுக்காக அமைக்கப்பெற்ற ஐயப்பன் திருமுன் பாடப்பெற்றது. ஐயப்பன் கோலத்தில் உள்ள ஐயப்பனுக்கு அப்பாடல்கள் பொருத்தும், கலாசிகளின் பூர்வாச்சுத் தங்கையின் கணவர் அவர்கள் குடியிருந்த வீடுகளில் நோயங்கலம், திருவாரூர் அருட்பாடிக்குப் பாடப்பெற்றது. வீட்டில் பாடப்பெற்றாலும் ஒவ்வொரு பாட்டிலும் அந்தத் தலத்தின் பெயர் வருவதால் அந்தத் தலம் கோல்களில் உள்ள ஐயப்பனுக்கே பாடல்கள் பொருத்தும். விருதை சாப்பிட்டு அருட்பாடித் தலத்தின் பெயர் வருவதால் வீட்டு இறைவனுக்குத் தான் கொள்ளையெண்டும். நூங்கை ஐயப்பன் இல்ல அருட்பாடிப் பாடல் ஒவ்வொன்றிலும் இல்லப்பெயர் வருவதால் அந்த வீட்டுப் பூசு அறை ஐயப்பனுக்கு மட்டுமே பொருத்தும். அந்த இல்லத்தில் பூசு அறையில் உள்ள எம்மாத் தெய்வங்களுக்குமாக கலாசிகள் 300-க்கும் மேற்பட்ட பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சார் பெயர் இல்லாத பாடல்கள் பொதுத் தேவாரம், பொதுத் திருப்பாடி போல எல்லா ஐயப்பனுக்கும் பொருத்தும்.

இந்த 'ஐயப்பன் அருட்பாடி' நூலுக்கு அலகியதோர் அளித்தவை தந்து 4.3.2006-இல் அருணகிரியிடமிடம் ஒப்புக்கொண்ட நமக்காருவார் ஆண்டிக நூல் வெளியிட்டார் 'சம்பாதிக்க பிரஸ்'. ஸ்ரீ R. ஸ்ரீதாஸ் அவர்களும், முதற் பிரதிபலப் பெற்றுக்கொள்ள இறைத்த தேவி ஐயப்ப பக்தரும் அறுபது முறைக்கு பெய் சரியானவை என்று தனித்தனிவருமான, என் தங்கை கணவர் ஸ்ரீ S. வேணுகோபாலன் அவர்களும், சிறந்த நூலையில் கணினியில் கோத்து வடிவமைத்து அச்சிட்டுத் தந்த 'வினாயக கிராமிக்ஸ்' ஸ்ரீ R. அப்பாணி அவர்களும் என் மனப்பார்த்த பணிவான நன்றி வைத்த வணக்கங்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

ஐயப்ப பக்தர்கள் ஆண்டுதோறும் பெருகியதும் இந்த நாளில் அவர்கள் இந்த நூலை வாங்கிப் படித்துப் பாடி ஐயப்பனின் கொருமைப் பெற்று ஸாடி அருளுமாறு குருவருளையும் திருவருளையும் வடித்துக்கொள்.

அருட்கவி தவத்திரு ஸாதுராம் ஸ்வாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய ஐயப்பன் அருட்புகழ்

I. ஐயனார்புரம் ஐயப்பன் அருட்புகழ்

(சென்னை - ஐயனார்புரத்திற் கோடி அர்ச்சனை நடந்த ஐயப்பஸ்வாமி
திருவருவத்தின் திருமுன் 28-12-1962-இல் திருவாய் மலர்ந்தருளப் பெற்றது)

ராகம்-தோடி)

(ரமணி ஆசிரிய விருத்தம்)

(தாளம்-ஆதி

ஐயனார் அவதாரம்

1. பூமியே புகழப் புரிதவன் பற்பா
கரன்பெற வரம்தரு புராரி
நேமியே றங்கை நிமலன்மோ கினியாம்
நெடியமா கைப்புணர்ந் துணர்ந்து
நேமியோர் மகிழ் நினைந்துபெற் றருள்சேய்!
நின்பெயர் முன்புகொள் புரத்தெம்
சாமியே! சரணம் சரணம்ஐ யப்பா!
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே. (1)

குறிப்பு: பற்பாகரன்-பத்மாகரன். நேமி-சக்கரம். நேமியோர்-உலகோர். நின்பெயர்
முன்பு கொள்பாம்-ஐயனார் புரம்.

ஐயனாரின் திருநாமங்கள்

2. கையனார் காரி சாத்தனார் கருமா
காளனை ஆள்எனக் கொள்வோன்
ஐயனார் அருஞ்சென் டாயுதன் ஆனை
வாகனன் ஆதிய பெயராய்!
பொய்யனும் எனையான் ஐயனார் புரத்தெம்
பூரணை டுக்கலை கொழுநா!
கையல்நா யகிசேய்! சாமியே! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே. (2)

கையனார்-கையலில் அலாதித்தவர். காரி-ஐயனார். மாகாளன்-ஐயனார்க்குப் பணியான்.

ஐயனாரின் அண்ணன்மார்கள்

3. தாரகா கரன்ஓர் ஆனையா வரவும்
தான்அதை ஊர்ந்தனை பரியாப்
பாரகா விவமாம் பாரதம் மலையிற்
பதித்தஆ கைக்கும்வை வற்கும்
ஏரகா நிபற்கும் வீரபத் திரற்கும்
இளையனே! ஐயனார் புரத்தாய்!
தாரகா ரியையநேர் சாமியே! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே. (3)

தாரகாகரன்-சூரபத்மனின் தம்பியான ஆனாமுக அரங்கன். ஏரக அதிபன்-திருவேரகம் என்னும் நான்காம் படை வீட்டின் தலைவனாம் ஸ்வாமிநாத ஸ்வாமி. தாரக அரி-முருகப் பெருமான்.

மாகாள் முலம் தீப்திராணிக்கு உதவியமை

4. இந்திரன் மகாவி சசிஅயி ராணி
என்பவன் அஜமுகி என்பான்
தந்திர வலையுள் அகப்படும் தருணம்
தனியவன் ஓவகிட்டு ஹஞ்ச
மந்திர வான்கை மருவமுள காள்
வழிஉதவைபனார் புரத்தாய்!
சந்திர முகம்கொள் சாமியே! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே. (4)

சசி, அயிராணி-இந்திராணி. அஜமுகி-சூரபத்மனின் தங்கை.

புரிமிகை வந்ததும், புரிப்பால் கொண்டந்ததும்

5. பந்தன மன்னன் பண்ணுமெய்த் தவத்தாற்
பாலகன் எனமுனர் சென்று
கொந்தன பாரத் தரசிக்குப் புரிப்பால்
கொணர்ந்தனை புரிமிகை ஏறி
வந்தனை நாட்டில் நன்மணி கண்டா!
வான்புகழ் ஐயனார் புரத்தில்
தந்தனை அருளைச் சாமியே! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே. (5)

கொந்தனம்-கந்தல். வான்-வானவர்.

மகெலியைக் கொன்றதும், சபரிலில் தின்றதும்

6. வானவர் மருள மற்றவர் கருள
மாயங்கன் செய்தபேய் மகிடி
ஆனவன் கொட்டத் தானவம் அடக்கி
ஆண்டருள் புரிந்தனை எத்தாய்!
மகாவர் யாரும் வணங்கிடும் சபரி
மலையனே! ஐயனார் புரத்தாய்!
தானவர் மதஞ்சாய் சாமியே! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே. (6)

மருள-இருள் மூட்டின. மகிடி-எருமைமுக அரங்கி. மகாவன்-மணிதர். மதம் சாய்-ஆனவ மலத்தைத் தொலைக்கும்.

சபரி யாத்திரை செய்யும் முறை

7. பத்தர்தாம் பலரும் தீர்த்தங்கள் அமுறை
பம்பையா திகளில்நீ ராடி
முத்தர்போல் இருந்து விரதங்கள் முயன்று
முழுப்பெரு முச்சுடன் முனைத்து

சித்தர்போல் நடந்து தெரிசனை காணும்
தேவனே! ஐயனார் புரத்தாய்!
தத்தர் தாம் பயந்த சாமியே! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே.

(7)

அமுதை-அமுதநதி. பம்மாப-பம்பா நதி. தத்தர்-தத்தாத்தினோயர். மூவராய மூர்த்தி.

மணிக் காவல் தெய்வம்-மா யோகமுர்த்தி

8. ஊர்தொறும் காவல் தெய்வமாய் இருந்தே
உலகினில் எங்கணும் உறைவாய்!
பார்தொறும் பரவும் பகவனே! தவமே
பண்ணுமெய் யோகமுத் திரையாய்!
வேர்தொறும் அருளே விளைதருக் காசி
விசுவம்வாழ் ஐயனார் புரத்தாய்!
சார்தொறும் அருளும் சாமியே! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே.

(8)

காசி-புரத்தாய்-காசி எவ்வநாள் கோயில் ஐயனார் புரத்தில் உள்ளது. கோயிலின் அருகில் திடலில் கோடி அர்ச்சனை நடந்தது.

மகா விழாவினன் மதுபிறப் பனுப்பவன்

9. பூதங்கள் சூழப் புடைபரி வாரம்
போகதன் னிராவுலா வருவாய்
காதங்கள் பலவும் புரவியிற் செண்டும்
சாட்டையும் கையுமாய்க் கடிதே;
மாதங்கள் தம்முள் மகரப்பேர் விழுவாய்!
மணிக்கன்! ஐயனார் புரத்தாய்!
ஜாதங்கள் அறுக்கும் சாமியே! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே.

(9)

புடை-பக்கத்தில். வாதங்கள்-10 எமல்கள். புரவி-குதிரை. செண்டு-ஐயனார் ஆயுதம். கடிதே-வினாவில். மகரம்-ஓத. விழுவாய்-விழா விளகே. களம்-கழுத்து. கண்டம். ஜாதங்கள்-பிறவினன்.

ஐயப்பனின் தாய்மார்கள்

10. கார்பிறக் கடவுள்! கமலையின் தாயோ!
கமலையின் கணவனே தாயோ!
கார்பிறக் கவுரி தான் ஒரு தாயோ!
காசினித் தாய் ஒரு தாயோ!
ஏர்பிறத் தெந்தாய்! இயம்பிடல் வேண்டும்
ஈதெனக் கையனார் புரத்தாய்!
தார்பிறம் மருவும் சாமியே! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே.

(10)

தாய், நிறம் மருவும்-நிறம்-மார்பில். தாய்-மாமலை. மருவும்-விளைந்தும்.

உடல் நோய், உயிர்நோய் ஒழிப்பவன்

11. அரிகர கதனே! ஐயன்ற யப்ப
 சாமியே! அவனிகா வகனே!
 பரிகரம் பலர்தம் பவத்துக்கும் நோய்க்கும்
 பாதகப் பாவத்துக் கும்செய்
 தரிகரச் சிங்முத் திரையனே! சவரி
 சமிகனே! ஐயனார் புரத்தாய்!
 கரிகர மயல்தீர் சாமியே! சரணம்
 கருணாது யப்ப! நின் சரணே. (11)

அரிகரகதன்-திருமாலைக்கும் சியலுக்குமாகத் தோன்றிய பிள்ளை. அவனி-பூமி.
 பரிகரம்-பரிவாரம். தரிகர-கரம் தரி-கையில் காட்டிய. கரிகரம்-கவலி இன்பம்.

கலியுகத்திற் கண்கண்ட கடவுள்

12. மெய்யப்பன் என்று விண்ணில்உள் ளோரும்
 மேதினிக் கண்ணுறை வோரும்
 ஐயப்ப நின்னைச் சரண்கள அடைவர்
 அவனியிற் கண்கண்ட தெய்வம்
 கையப்ப! நின்னை அன்றியே ஞர்சொல்
 கலியுகத் தையனார் புரத்தாய்!
 கையப்ப னும்எம் சாமியே! சரணம்
 சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே. (12)

மேதினி-உலகம். கையப்ப-கையிற் பிறந்தவ. சிங்முத்திரைக் கையன் எனினுமாம். கை
 அப்பன்-கைமாதத்தில் முதல் நாளன்று சிறப்பிக்கப் பெறுபவன்.

விரதம் அதுஷ்டிக்கும் முறை

13. காருடை கொண்டு காமங்கள் அகற்றிக்
 கடுப்பசி துயில்எலாம் மறந்து
 பேருடை நின்றன் நாயமே பேசும்
 பெற்றிஐ யப்பன்பார் பலபேர்
 ஊருடை உறவை ஒழித்துவந் திறைஞ்சும்
 ஒருத்தனே! ஐயனார் புரத்தாய்!
 நாருடை உரத்தெம் சாமியே! சரணம்
 சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே. (13)

கார்-கருப்பு. நார்-மாலை. உரம்-மார்பு.

ஐயப்பனின் ஐத்து முதன்மை திடங்கல்

14. ஆரியன் காவு காத்தநன் மலைப்பொன்
 னம்பலம் அச்சன்றன் கோயில்
 பேரியற் குளத்துப் புழையொடு சபரிப்
 பேர்மலை ஐந்திலும் உறைவாய்!

யாரியன் எதுகேட் பார்கனோ அருளும்
சரணே! ஐயனார் புரத்தாய்!
சாரியல் பார்சேர் சாமியே! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே.

(14)

ஆரியன் காவடி காந்தமலைப் பொன்னம்பலம், அச்சன் கோவில், குளத்தல் புலமழ, சமரிமலை
இவை ஐந்தாம் ஐயப்பனின் திருக்கதைகள். சார் தியல்பார் - பக்தி சார்ந்த குணத்தினர்.

பத்தனத்துத் தெய்விக பாலகன்

15. பற்பலர் பழிக்கப் பழங்குல தெய்வம்!
பத்தனத் தேபன்னி ஈண்டான்(டு)
அற்புதம் பலசெய் சேவக ஞய்நின்றும்
அரும்பெருங் கடவுண்மை மறைத்தாய்!
கற்பனை கடந்த கவினுக்கொர் முடிவாம்
கடவுளே! ஐயனார் புரத்தாய்!
தற்பலம் உடைய சாமியே! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே.

(15)

பழிக்கம்-புகழும். பத்தனம்-மலையாளத்தில் ஒரு நாடு. கவின்-அழகு. தற்பலம்-தானே
பெற்றுள்ள வல்லமை.

பதினெட்டுத் தத்துவம் பழகளுக் கம்பாலகன்

16. உரைபதி னெட்டுத் தத்துவ உண்மை
உயர்பதி னெட்டெனும் படிவா
நிரைதர அமைய அவற்றையும் கடந்து
நீத்தனோர் இடம்என திடம்என்றும்
உரைதர உட்கார்த் திருப்பதே போல
உள்ளனை! ஐயனார் புரத்தாய்!
நரைதனிற் புகழ்சால் சாமியே! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே.

(16)

நிரைதர-வரிசையாக. உரைதர-கூறு. நரை-உலகு.

மகர விளக்கு உகக்கும் வன்னல்

17. நெய்விளக் கேற்றித் திருவிளக் குகனால்
நிரைஅமைத் துணைவழி படுவார்
கைவிளக் கின்றிக் கயிலையுங் காண
வல்லவர் கண்டுகொண் டனனார்;
மெய்விளக் கேற்றி நெஞ்சினுள் வைத்தேன்
வீற்றருள்! ஐயனார் புரத்தாய்!
தைவிளக் குகக்கும் சாமியே! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே.

(17)

நெய்விளக்கு-உண்மை என்னும் தீபம். தை விளக்கு-மகர தீபம்.

ஸமரஸத் தெய்வம் தாளம் தயாளன்

18. எம்மதத் தோரும் எம்மர போரும்
எம்மெழுதி பேசிடு வோரும்
எம்மதத் தோடே சாமியே! சரணம்!
சரணாளிற் பிறப்பிலை அவர்க்கே;
மும்மதத் தோனை மூத்தவ னுக்கொன்
முதல்வனே! ஐயனார் புரத்தாய்!
தம்மதத் தவர்கார் சாமியே! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே.

(18)

முப்பத்தேழு - பிள்ளையார்

ஸ்ரீ ஜயப்பன் துதி (கனிப்பாடல்)
(எழுதினார்: யாசுவந்தி விநாயகம்)

19. சரணம்ஐ யப்ப சாமியே! சரணம்
சரணம்பொன் ஐயப்ப! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப சாமியே! சரணம்
சரணம்பொன் ஐயப்ப! சரணம்
சரணம்ஐ யப்ப சாமியே! சரணம்
சரணமஎம் ஐயனார் புரத்தாய்!
சரணம்ஐ யப்பா! சரணம்ஐ யப்பா!
சரணம்ஐ யப்ப! நின் சரணே.

(தாயனாபரம் ஐயப்பன் அருட பகழ் முற்றும்) -

II. நீடாமங்கலம் ஐயப்பன் அருட்புகழ்

(எண் 17, எ) கருத்தெழு. ஸ்ரீ எஸ். வேணுகோபாலபயர் அவர்கள்
(இலவகதில பாடியருள்ப் பெற்றது.)

நாளை (‘பொன்னல் மேனியானே’ பேரல் பரடில் இறக்கணம்) ஆதி

- 20 கொங்கலர் வாள்சொரியும் சப ரிக்குன்றம் கோட்டமுளையி!
வெங்கலன் மாபனியா விழைந் தான்விழை மோஹிநிமான்
தங்கலர்க் கையகத்தே அவ தாரம்செய் தாய்! தீடா
பங்கலம் மேயவரின் பொருள்! ஐயல்ப வாழவருளே.

சென்னை, துருவ - 600 009, டி.டி.எம். கட்டிடம் - 26, அண்ணா, பெருந்தி - மருவன்

(நீ. ரமங்குலம் ஐயப்பன் அருட் பசுழ் முற்றம்)

திருவாரூர் நகரில் உள்ள சிவசுந்தரி அம்மன் கோயிலைப் பற்றி விசேஷமாகக் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

III. ஸ்ரீ ஐயப்பன் திருப்பள்ளி எழுச்சி

(13-1-1966 அன்று அருளிச் செய்யப் பெற்றது)

பூபாளம்)

(என்சிரடி ஆசிரிய விருத்தம்)

(ஆதி

21. பூக்கள் மலர்ந்தன பொலிகயம் தோறும்
பூங்கழு நீர்களைக் கூப்பிடுண் புலரி
நோக்க வரும்கதிர்க் கஞ்சனி செய்வ;
துண்ணிடை மாதர்கள் நீராட வந்தார்
காக்கை கரைந்தது; கொக்கறு கோளன்
கத்தொலி செய்தது குக்குடம்; எங்கள்
ஆக்கையொ டாக்கழும் ஆனியும் ஆன
ஐயப்ப னே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே! (1)

பொலி கயம்-விளங்கும் குளம். புலரி-விடியற்காலம். குக்குடம்-கோழி. ஆக்கம்-செவ்வயல்.

22. பஞ்சன மெய்கடிப் பதுமைபூ ரணையாள்
பாவநேர் புட்கலை பன்னிமார் இருவர்
மஞ்சனே! ஊமையை வாய்திறப் பித்த
மதையே! கேரளப் பத்தன மனான்
மஞ்சனே! கஞ்சநற் கண்ணனும் கண்ணன்
மணிகண்டன் மைந்தனும் மணிகண்ட வன்னால்!
அஞ்சன வண்ணத்துத் துஞ்சிருள் மேனி
ஐயப்ப னே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே! (2)

பன்னி-பக்திவி மனவாழி. மஞ்சனே-கண்ணனே மஞ்சனே-மதனே கண்ணன்கண்-நல்ல
தாமரை போன்ற கண்கள். மணிகண்டன் சிவன் அஞ்சனம்-கருணை.

23. தங்கவண் ணக்குழம் பொளிந்தறற் பிழம்புச்
சக்கரம் ஒன்றுபைந் தீர்கருந் தரைமேல்
துங்கவண் ணத்தெழுந் துருள்தல்போல் எல்லோன்
தோன்றினான் பகையநீல் கருமைசால் கடல்மேல்
வங்கவண் ணப்புனல் போற்கடல் நீரும்
வயங்கத் தொடங்கிற்று வண்கதிர் ஒளியால்
அங்கவண் ணத்தெழில் ஆண்டவ னே! நாம்
ஐயப்ப னே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே! (3)

வண்ணம் நிறம். துழல்-நெருப்பு. எல்லோன்-தூய்மை. புனல்-நீர் வயங்க-விளங்க.

24. மெய்கமையப் பன்தொப்பை யப்பள்ளி ரப்பன்
மீபத் திரள்வைர வன்ஸம்பத் தப்பன்
எம்மையப் பங்குரு தாபாமகந் தப்பன்
இவர்தமக் கப்பள்ளம் ஒயிலி யப்பன்
செம்மையப் பன்செழுந் செஞ்சடை யப்பன்
சிவங்கடி வனப்படை அப்பனுக் கப்பன்

அம்மையப் பன்னிண்டு கைப்புணர்ந் தீன்ற
ஐயப்ப னே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே!

(4)

தொப்பைப்பயபன்-கணபதி. சிவகடி வளப்பகை அப்பன் சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகள்
விண்டு-விடினது.

25. உடுபதி தன்னெளி குன்றினன்; அற்றே
உடுக்களும் ஒளிமழுங் குற்றன்; சற்றே
தொடுகடல் வானத்திற் செவ்வொளி துவக்கத்
தோன்றினன் அருணனும் அருக்கன் ளா ரதியாய்க்
கடுவனும் மந்தியும் பறற்களும் வரியும்
கரிகளும் திரிதரும் சபரியங் கிரியாய்!
அடுதிறல் அரக்கியாய் மணிவிளையக் கொன்ற
ஐயப்ப னே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே!

(5)

உடுபதி-சுத்திரன் உடு-நகரத்திரம். அருக்கன் சூரியன் கடுவன்-ஆண் குரங்கு.
மந்தி-பெண் குரங்கு. பறழ்-நூற்காவ பிராணிகளின் குட்டிகள்.

26. கையன் புறத்தவன் கடல்வண்ணன் சாத்தன்
காரிவென் னானைப் கசப்பரி யுள்ளோன்
நொய்யலர் நெய்தலபூன் போன்கோழிக் கெடியோன்
துவல்வலன் செண்டுதன் டணிந்தவன் சாஸ்தா
துய்ய உயோகிமா சாத்தன்என் கரத்தோன்
தொய்லறங் காவலன் சாதவா னுளன்மற்றும்
ஐயன்நல் அரிஹர ஸாதன்எனப் பெயர்கொன்
ஐயப்ப னே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே!

(6)

கையன்-கையிற் பிறந்தவன் புறத்தவன்-சூர்க்கு வெளியில் கோயில் கொண்டவன்
காரி ஐயனார் நொய்-மெளமை நெய்தல அளவிட்ட துவல்-சொல்லப்பெறும்
வலன்-சக்கரம். உயோகி-யோகி. சாத வானநன்-ஐயனார்

27. அங்கயன் பங்கயன் அநுஜனும் அரசே!
ஐயப்பன் னார்பலர் ஐயப்ப! சரணம்!
அங்கயற் கண்ணுடை கங்கைசேய்! சரணம்!
அம்புய மின்புவி மின்புத! சரணம்!
வெங்கய மற்றவ வாஹன்! சரணம்!
வேதத்தின் உட்பொருள் ஆனவ! சரண்என்றும்
அங்கயன் இந்திரன் போற்சரண் விளிக்கும்
ஐயப்ப னே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே!

(7)

அங்கயன்-அங்குகள்-மாமதன் அங்கயன்-தாமதாரியில் வந்த பிரமன் அநுஜன்-தம்பி.
அரண புருஷன். ஐயப்பன் கங்கைகளும் மகன் ஆனான் சிந்தாமனின் மகன் ஆனகாலஸ்
சேஷி ஆசேஷி இ. நபராக்ரு. ம. பள்ளையாரன் அம்புயமின்-தூவகருமி. புவி பூமி.
கடவ-கடவ-யானை. அயம்-குதிரை

28. சூரியன் செவ்வொளி கண்டுசெங் கமலம்
சுந்தர மாய்க்கண் மலர்நதென மலரத்
சூரிய தாமரை மூகமலர்ந் திளைய
சிறுநீயர் ஒருத்தரை ஒருத்தர்தாய் வந்த

காரியம் செப்பப்போய்க் கண்துயில் எழுப்பும்
காலமும் ஆயிற்று காலநல் வேலை
ஆரியன் காவறை ஆரிய னோளம்
ஐயப்ப னோ! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே!

(8)

மலாந்தென்-மலாந்தது எனலும்படி. இவ்வாய-என்று சொல்லுமடிகளாக. வேலை-பொருள்

29. அச்சன்கோ மில்குளத் துப்புழை திரியம்
பகபுரம் காந்த மலைப்பொன்னம் பலம்பூத்
தச்சன்கோ மின்றிறை தடங்கன்கூழ் பம்பைத்
தடனியங் கரைஎரு மைவேலி உறைவோய்!
எச்சன்கோ மின்றிரு வரங்கன்கன் கண்ணன்
இந்திரன் சந்திரன் இவர்க்கத் தத்தாழ்
அச்சன்கோ மின்றிருப் பாலகன் ஆகும்
ஐயப்ப னோ! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே!

(9)

பூத தச்சன்-பூமிமைய படைக்கும் தச்சனாம் பிரமன் கோயில்-தூருபதி. மலம தாமரை
தடம் குளம் குட லை. தடனி-நதி. எச்சன்-யாகத் தலைவன் என்-எட்டு மலம்-யாகம்.
அச்சன்-தந்தை. கோயில்-சிவாலயம்.

30. தாயறு நோய்தவிர் காரணம் புலிப்பால்
தனைக்கொணர்ந் திடவளம் திரிந்ததன் களைப்போ?
பேயறு மஹிவிசையச் சங்காரம் செய்யுமுன்
பெண்ணென இரங்கிக் காலந்தாழ்த்த இணைப்போ?
தீயருச் சிவன்அரி பயந்தமை யால்தாய்
சேய்க்கனக்கு யார்எனும் கவலையாற் சோர்வோ?
ஆயறும் காரணம் ஏதினும் துயில்;
ஐயப்ப னோ! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே!

(10)

தாய்-பந்தன் ராஜஸிங் மனைவி. பேய்-பேயின் குணத்தை. உறு கொண்டிருந்த
பயத்தை-கொற்றம். ஆயற நூல்-ஆராய்ந்தனாகுற.

(ஸ்ரீ ஐயப்பன் திருப்பள்ளி எழுச்சி முற்றும்) -

IV (A). நங்கை ஐயப்பன் இல்லம் அருட்புகழ்

[எண் 4, ஐகநாதன் சாலை, ராமலிங்காபுரம், நாவகம், கங்கம்,
சென்னை-600 034 திரு. டனையன், கருஷணையர் அவர்கள் இல்லம்-பூனை
அறை 13-1-1963-இல அடியுளியது]

தோடி) (ஏழுமுக ஆசிரிய விருத்தம்)

(ஆதி

31. முதலா களற்கும் மாயபோ ஹிநிக்கும்
புதல்வனே! முதல்வனே! புதல்ஜீ
முதலா களன்றன் மனையைமுன் காத்த
முத்தனே! அறத்தின்கா வலனே!
சாதலா களனே! கோழிஅம் கொடிக்கைச்
சாமிபே! தருமசாத் தாவே!

வேதவா களற்குத் தம்பின் ஐ யப்பன்
விட்டினாய்! விரைந்துகாத் தருளே.

(1)

பூதிகளான சிவன் சீர்தத வாகளன் - மேதபுதமன் வாகளனாகக் கந்தான் திருநீரன்.
மனை மனைவிபன் பூதிகளான சீர்தத வாகளன் - மேதபுதமன் வாகளனாகக் கந்தான் திருநீரன்.
தாம சிவனாக சாத வாகளன் ஸரதாராம சோழிய சரம் - திருநீரன் போல் ஐயப்பனின்
மேதபுதமன் சீர்தத - மேதபுதமனாகக் கந்தான் வாகளன் திருநீரன் - ஐயப்பனின் மனைவியை
வாகளனாகக் கந்தான் சீர்தத - மேதபுதமன் வாகளனாகக் கந்தான் திருநீரன் - ஐயப்பனின் மனைவியை
ஐயப்பனின் மனைவியை மேதபுதமன் வாகளனாகக் கந்தான் திருநீரன் - ஐயப்பனின் மனைவியை

IV (B). நூங்கை ஐயப்பன் இல்லப் பல்பாப் பதிகம் (அந்தாதித் தொடை)

(1-10-1966 புதன் 10:30 சங்கீதமும் அன்று ஐயப்பன் இல்லத்தில் மேல் மாடியில்
திருவாய் மலாநதருளியது. 8 30-9 40 PM)

ஆளநதபரவி)

(குறன் வெண்பா)

(சுத்தாங்கம்)

32. திருமருவும் ஐயப்பன் இல்லத்தோய்! தெய்வத்
திருமருவ வைக்குமஉன்னைச் செண்டு.

(1)

மேதபுதமன்)

(14 84 விருத்தம்)

(சுத்தாங்கம்)

33. செண்டனிந் தவன்யோகி வனைநதி கடல்வனை
சிங்கனார் தியன் ஆரி யன்
தெய்வவென் னானாவா களன் அறுங் காவலன்
சிவன் ஆரி திருக்குமா ரன்
தண்டனிந் தவன்நீல ஆடையன்மெய் வீரன்மா
சாத்தன்மெய புலிவா களன்
தன்புறத் தவன்என் கரத்தினேன் பச்சைச்
சுமிந்தவம் நயந்தேறு வோன்
வண்டனிந் தொளிர்நெய்தல் மாலையன் மகாபூத
வாகன் ஐகன்மோகனன்
மணிகண்டன் என்றிவா நெண்ணிப்பல பேர்உறற
வன்சபரி மலைவாண னே!
உண்டனிந் துடையுடுத் தூனத் துறங்கிஇவன்
உயிர்விடும் சுட்டத் துருது
உயயப் பணித்திளனை ஐயப்பன் இல்லத்
துறந்துவாழ் ஐயப் பனே!

(2)

சுமிந்தவம் - சுகந்தம், மணிகண்டன் - மண் மகாமநவகண்டன், உருது - விருத்தம்.

மதுமாலுதி)

(தேரிசை வெண்பா)

(சுத்தாங்கம்)

34. ஐயப்பன் இல்லத் தனிநூங்கை அங்கமரும்
ஐயப்ப! பொய்ப்பொருள்மேல் ஆகை அறுத்-துய்யப்பா

மெய்ப்பொருள்மேல் ஆசை மிகவைத் தெனவிளம்பிக்
கைப்பொருள்மிக் கீந்தெனநீ கா, (3)

விளம்பி-சொல்லி, சந்தி-நந்து.

பைரவி) (கட்டளைக்கவித்துறை) (சுதநாமகம்

35. காமன் திருமகள் சுந்தர வல்லி ககளவல்லி
பூமன் துணைவா! உருத்திரன் என்றுணைப் போற்றாமறை
நாமம் பலவாய் நவின்றங்ஙன் நானும் நவில்வன்நாங்கைத்
தாமம் தனிற்பொலி ஐயப்பன் இலலம் தழைந்தவனே. (4)

காமன்-மாமகன் திரு-துயககுமி. சுந்தரவல்லி-வளளி ககன வல்லி-கேவளான
பூமன்-பிளமன் துணைவா-உடன்றிறநகேமனே தாமம்-இட ம.

காமபோதி) (எண்ணொடி யாசிரிய விருத்தம்) (ஆதி

36. தவநேய! உணைசெண்டு குலமுத்தர அபயம்
தண்டம்பா சாங்குசமநீள் ஜானுவின்மேல் இடக்கை
தவமேய எண்கையனே! சோழன்முனாள் வணங்க
நல்லசெண்டு நல்கிநக மேருவிற்பொன் அளித்தோய்!
சிவநேயர் தினமவணங்கும் திருவடிகள் இரண்டும்
செல்வமலி ஐயப்பன் இல்லத்தே திகழ
அவமாய மாயைஎலாம் மாயஅருள் பொலிய
அமைத்தனளடன் திருவருளால் ஆச்சரியம் ஈதே. (5)

ஜானு-முதலங்கால. அபய-அப-வின் ஆகா

நாதநாமக்கிரியை) (எண்ணொடி யாசிரிய விருத்தம்) (ஆதி

37. தேவ தேவநின் சிறு தொழுதேன்
சித்த மாம்புலி அகந்தையாம் சிங்கம்
மாவ லாண்மைத்தாம் மனமெனும் குதிரை
மத்த மாகஜம் புத்திஇந் நாளாகும்
ஜீவன் நான்உளக் கூர்தியா விடுத்தேன்
செலுத்த வேண்டுமநீ ஐயப்பன் இலத்தோய்!
ஆவ லாய்உன பரிசனைப் போல;
அன்றேல் உயமிலை அடியனேற் கையே. (6)

சிறு-சிறுநாடி உரத்தி-வளகைய மி-குத்திரை

தோடி) (அனுரோடியாசிரிய விருத்தம்) (ஆதி

38. ஐயம்ஒன் முண்டு போலும் ஆதலாற் குனே பேரும்
ஐயள்ளன் றமைத்த கைய! ஐயட்பன் இலலத் கைய!
ஐயமர் கமலை நீளை அவனிமா தாவை எல்லாம்
ஐயகோ! உறவெல் வாறருள் அறைந்தவன் அழைப்ப தென்றே. (7)

ஐயம்-சங்கேகம். ஐ-அழைக்க. அவனை-துயமவுகுமி. நீளை-நீளாகேமி. தாவை-தாமி அனை

கூலவய... அழகை உ... ம்முன்றே- திருவால் தனக்குத குயாய திருக்கக துயக்குமி து... வேலி
கோ... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே...
மே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே...
"மே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே...
து... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே...
து... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே... ம்முன்றே...

தனயாதி)

(கவிவிருத்தம்)

(ஆதி)

39. என்று போக்குளிர் ஐயப்பன் இல்லத்திற்
குன்று போக்குளிர் கோபனத் தெய்வமே!
ஒன்று வேண்டுவன் உன்னை மறக்கொன்று
நன்று தின்றெந்த நாளும் நிலவவே.

(8)

என்று-ஆரியன். கோமளம்-ஆழகு.

ஒளிசாரமேசேதி)

(என்றோடி யாகிரிய விருத்தம்)

(சுத்தாங்கம்)

40. நிலவணைய திருமுத்தோய்! நெய்மு முக்கில்
நிதம்மகிலும் கதவினக்குத் திருவி ழாவோய்!
குலவினிய அழுததபம்பை எருமை வேலி
கோயில்கொளும் அப்பலம்ஐந் துடைய கோவே!
நிலவருள்சேர் வாயறகுக் கருணை காட்டி
நெடிதாண்ட மலையாள நேய நாடா!
உலவருளால் உலகெங்கும் ஆட்சி செய்யும்
ஒருவன்எனும் ஐயப்பன் இல்லத் தோனே.

(9)

சங்கராபரணம்)

(எழுசீரடி ஆசிரிய விருத்தம்)

(ஆதி)

41. ஐயப்பன் இல்லத் தயர்ந்தருள் செய்யும்
அரிகர கதன்எனும் நாமக்
கையப்ப! தெற்கிற் பந்தன வேந்தன்
காதலி காரணம் புலிமேல்
மெய்யப்பன் என்று பங்கொணர்ந் தனைநின்
மேடகைய யார்சொல வல்லார்?
கதையப்! கருணை செய்யப்ப! என்மேல்;
சரண்புகுந் தேன்னை சரணே.

(10)

காதலி-மலையாள சா. அரிசனம், கோமளம், அழகு, சரணே திருவால் கோமளம்.

சுரு. 4)

(கவிவிருத்தம்)

(ஆதி)

42. சரணென் நெயுவார் தன்னுயப் பனிலத்தி
அரணம் பெறுவார் அகன் அருளால்
மரணம் ஐனனம் மருவார், பொருளைத்
திரணம் புரிவார், திகழும் திருவே.

(11)

அரணம்-சுரு. 4, அரணம் அரிசனம்-திருவால் கோமளம்

V. ஐயப்பன் அருட்புகழ்ப் பதிகம் (அந்தாதித் தொடை)

நுபுகைகநவலுராக் குவறாநுத மண்டலி (மண்டல எண் 125 - திப்பு எண் 42.

கலலுராக் சாலையில 5-2-1967-இல் பாடப்பெற்றது

நாதநாமசரினாய)

(கவிவிருத்தம்)

பூதி

43. ஐயன் ஆரியன் ஆரியன் காவறை
மெய்யன் மேனி கரியவன் மின்னடுவின்
கையன் காரி கருங்கடல் வண்ணத்தெம்
துய்யன் காந்த மலைக்கடர்ச் சோதியே. (1)

மின்னடு-மின்னடி. கையன்-கையிற் பிராந்தவன் துய்யன்-துய்யமடைவன்

44. சோதி ஐயப்பன் கந்தா மேனியன்
ஆதி ஐயப்பன் அச்சன்கோ மிற்கிறை
பூதி ஐயப்பன் போற்றுவார் புத்தியுள்
நீதி ஐயப்பன் தின்பவ மூர்த்தியே. (2)

பூதி-செலவம். புத்தி-உள்ளம்.

45. மூர்த்தி யாய்நீந்த மூலக கத்தைஆன்(டு)
ஆர்த்தி நீர அடிபார்க் கருள்பவன்
கார்த்தி தேவனின் சோதரன் காமங்கள்
பூர்த்தி செய்தருள் புண்ணிய நாதனே. (3)

ஆர்த்தி-ஆகை சோதரன்-உள்ள பிராந்தவன்

46. நாதன் பூரண புகைவ நங்கைமார்க்(கு)
ஒந நல்ல ஒருத்தன் உருத்திரன்
கோத நுகுளத் துப்புழை கோயில்கொள்
வேத போத மினக்கொளி காண்பினே. (4)

கோது அழகம்-ஆற்றம் அறை.

47. பின்னு மெல்லிடை வேயறு தோளிபேர்
பன்னு மாபதி பாற்கடற் றுஞ்சிகை
முன்னு றப்புணர்ந் தீன்ற முதற்சிகை
என்னு டைக்குல தெய்வதம் என்பனே. (5)

வேய-முறங்கை. பின்னு-காண்பதொரு, பாற்கடல்-புறங்கடல்-பாற்கடலில் தூய்மை தூய்மை

48. என்ப னிந்த இறையவன் இம்பர்வான்
முன்ப னிந்த முதற்பொருள் முக்கணன்
பொன்ப னிந்தபொன் னம்பலத் தாடல்போல்
அன்ப னிந்தாப் ஐயப்பன் ஆடுமே. (6)

நுபுகை-நுபுகைகநவலுராக் மெய்யன் துய்யமடைவன்

49. ஆடு மாடுக ளாள்வன ரட்சகன்
சேடு கொண்ட திரியம் பகபுரத்(து)
ஈடு காண்பார் இவாத ஒருவன்எம்
பீடு தாய்குழ பிளைமணி கண்டனே. (7)

ஆடு மாடுக ளாள்வன ரட்சகன் பிறவற்றை உயர்த்துக் கொடுக்க வந்தான் ஆடுபுரத் (து) ஈடு - இவாத இவாணை
ஈடு காண்பார் - ஈடு காண்பார் இவாத இவாணை - இவாணை

50. கண்ட கண்கள் கணக்குக் கடங்குமோ?
விண்ட வரங்கள் விளப்ப முடியுமோ
தண்ட லைசர்ப ரிச்சிலை பாமதலத்(து)
அண்டர் போற்றிடும் ஐயனை அண்மியே. (8)

கண்ட - கண்டவர் பாமதலத் (து) கண்ட - கண்டவர் பாமதலத்

51. அண்மி லம்மின்எம் ஐயப்பன் மாறொடும்
எண்மி குந்த இருமுடித் துடொடும்
தண்மி டைந்த சபரி மலைக்கிறை
விண்மி டைந்த விளக்கெனத் தோன்றுமே. (9)

அண்மி - அண்மி தண்மி - தண்மி விண்மி - விண்மி

52. தோன்று னதம்மக ரச்சயஞ் ஹோதியை
ஈன்று காத்த இருவர் உருவனைச்
ஊன்று சொல்லிக் கலியுகத் தான்உயும்
ஏன்று கொண்மின் எனதுரை பாருளிர்! (10)

ஈன்று காத்திருப்பவன் ஊன்று அறிந்தவன் ஊன்று - ஊன்று ஊன்று - ஊன்று

53. பாரு ளீர்! வந்து பந்தாப் பாலனைச்
சேரு ளீர்! ஒரு பண்டலஞ் செய்தலம்
சாரு ளீர்! அழு னதபபைத் தன்முனல்
ஆரு ளீர்! துயரை ஆட்கொளும் ஐயனே. (11)

ஆரு ளீர்! - ஆரு ளீர்! துயரை - துயரை

(தமிழ்நாட்டில் துயரான பாடலினைப் பற்றி வேறுவேறுபாடுகள்
துயராக சொல்லுதலாவது) முடிவானது எழுத்தாட்டான னத பால வகை)

(துயரான அழு அகற்ப பத்கம முற்றும்)

VI. திருவாரூர் ஐயப்பன் அருட்புகழ் (உயிர் வார்க்கப் பதிகம்)

(27-1-1969-இல எண் 5 மட புரம பாட்டை திருவாரூர் எஸ். வேணுகேசபாலயர் அவர்கள் இல்லத்தில் பாடியருளப் பெற்றது.)

தோடி) (அறுதீ விருத்தம்) (ஆதி)

54. அறிவிலேன் அறிவுள் னோருக் கருமபணி விடை செய் கில்லேன்
சிறியனேன் தெய்வம் பேனேன் சிவஞானம் வாய்க்க கில்லேன்
நெறியிலேன் எனிறும் என்னை நினது யானுக் கொள்ளாய்!
அறிபவர் உளம்போற் றுருர் ஐயப்பா! அருள்செய் வாயே. (1)

55. ஆலயம் சூழ கில்வேன் அன்பினால் அருளைச் சாரேன்
மாலயம் பொருந்த உன்றன் மணிப்புகழ் பாட மாட்டேன்
நாலயப் படுமா குறு கவைநனி நாடம் கொள்வேன்
ஆலயப் படுமோ? ஆருர் ஐயப்பா! அருள் செய்வாயே. (2)

மா பெரிய, வயதா-தூண்டுகள், ஆ-உ மிராக்கிப் பாடி, வயதா-தினெ-நீருகேள்

56. இனித்துனை இரண்டு தாய்ப்பாச் இருபறம் இருக்கக் காட்சி
மனித்தநற் பிறவி யூடே காண்பதோர் மாண்பார் ஆகை
இனித்த இச் சிறுநா யேனயான் தீவன்முக் திணைப்பெற் றாய்
அனித்தவாழ் வதறேன் ஆருர் ஐயப்பா! அருள்செய் வாயே. (3)

இனித்த இன்பமாய், இரண்டு தாய்ப்பா-பூரணை, புறக்களை அளித்த-நினைப்பாரா

57. சதலின் பெருமை ஒரேன் ஈவர்க் கிடைவீ பாவேன்
ஒதலின் பயன்துங் காவேன் உள்குணர் வொருசற் றில்வேன்
சாதலிற் பிறிதோர் மார்க்கம் காண்கிலேன் சாக மாட்டேன்
ஆதலிற் கமலை ஆருர் ஐயப்பா! அருள்செய் வாயே. (4)

ஒரேன் உணரேன் இடை யிட-இடை யூறு, ஆயேன்-ஆராயேன்

58. உண்மைகள் ருமூர் காதம் ஒடுவேன் உருப்ப டென்நான்
பெண்மைமண் பொன்ம வாகை பேயனேன் பிரிய கிலவேன்
வண்மைகள் பதுமநூல் வாழவில் வாய்த்திலேன் வாழ்வ தென்னே
அண்மையில் துறக்க ஆருர் ஐயப்பா! அருள்செய் வாயே. (5)

வண்மை-கொடுக்கிற தன்மை அண்மையில்-கொஞ்ச நாளில் தூக்க-ஆறவறம்
மேற்கொள்ள (15-2-1969-இல துறவியாசுவர்)

59. ஊமையாய்ப் பிறந்தேன் இல்வேன் உரைப்பதெல் லாம்பொய் உன்னை
மாமையாற் புகழுகள் பாடி வழுத்தவும் வழிதே டென்யான்
மாமையார் பொழில்குழ் செல்வ மடம்பாத் தாரே! ஐந்தும்
ஆமைபோல் அடக்க ஆருர் ஐயப்பா! அருள்செய் வாயே. (6)

மாமை-மேயி, அழக, மா மாம-பெரிய பகமை நிகர்த்து,

60. என்பிழை பொறுத்தா னாயேல் எனக்கினிக் கதிவே ஞர்சொல்
உன்பினை தவறு செய்தால் உனக்கன்ஞே! எனம் மானம்
இன்பிஞே டரனும் மானம் என்றசே யேளன் பால்உன்
அன்பினுக் கலந்தேன் ஆருர் ஐயப்பா! அருள்செய் வாயே. (7)

பினை-பின்பனை. அலந்தேன்-என்பினை

61. எடறிந் துணரேன் நாயேன் எனினும்என் இசைகள் ஏற்பாய்
நாடறிந் திடுமெ நென்னை நாப்த்தவி சேற்று வித்தாய்
வீடறிந் ததனன் புக்கு விமலவாழ் வெய்த வேண்டும்
ஆடலைச் செய்யாய்! ஆருர் ஐயப்பா! அருள்செய் வாயே. (8)

எடு-தூலகள். தவிச-உயர்ந்த ஆசனம்.

62. ஐங்குரன் கத்தன் வீரன் ஸவரவன் அயன்மைக் காமன்
தங்கள்ளோ தரனும் ஐய! தருமசாஸ்த் தாளன் மெய்ய!
சங்கர ஹரித் தார! சங்கரி கமலை செல்வ!
அங்குரச் செண்டாள் ஆருர் ஐயப்பா! அருள்செய் வாயே. (9)

வீரன்- வீரபத்திரன். சங்கரி-பார்வதி. கமலை-இலகத்யமி. செண்டு-செண்டாயதம்.

63. ஒப்புளக் கொருவர் இல்லை உறுதிச துவகில் மெய்த்த
செய்நூற் கலிக்கண் கண்ட தெய்வம்த் அன்ஞே! தேரில்
துப்புனைத் தொடர்வ தெளறே துணிந்துகண் டனன்பின் ஆள்வார்
அப்புறம் ஆரோ? ஆருர் ஐயப்பா! அருள்செய் வாயே. (10)

மெய்தத-உண்மையான. செப்பு-வார்த்தை. கலி-கலியுதம். தேரில்-ஆராய்ந்து தெளிந்தாய்.
துப்பு-அழிவுள்ளமை.

64. ஒமெனக் சபரி வெற்பில் உயம்படி ஈர்ஒன் பானும்
தாமெனத் தத்து வங்கன் சயமந் நவற்றைத் தாண்டி
நாமென வீறு கொண்டு நன்குவிற் நிருமபோய்! நன்மை
ஆமென ஓர்சொல் ஆருர் ஐயப்பா! அருள்செய் வாயே. (11)

ஈர் ஒன்பான்-2x9=18. வீறு-மெருமம்.

65. ஒளதசி யம்போல் மேனி அல்லிவாழ் கலைமான் ஆசிக்
கெளதம முறிமுன் பம்பைக் கமலமா டிக்கண் டுறற
நெளதனிட் பிறனிக் கள்ளி நலங்குலாம் கலைத் தாளா!
ஒளதனைப போல்வாழ் ஆருர் ஐயப்பா! அருள்செய் வாயே. (12)

ஒளதசியம்-தாளா இங்குள்ள கைதககு குறிப்பு விளங்கவில்லை. ஆயத்தநியதம்
ஒளதசியம்-பால். கெள-மரு. அளன்-பேரல். ஒள-இங்கு இளணி எழுத்துக்கள்
இருந்தாலும் ஒரே எழுத்துக்கள் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் எழுத்துக்கள் தனித்தனி
ஒள : பால் : அள : அம்பை, ஒள : மெருமம் இருந்தும் ஐயப்பா : பம்பை : கைதககு : விளங்குகிறது.

VII. சீகாழித் தென்பாதி கைவிடான் சேரி னரவந்த சாஸ்த்தா அருட்புகழ்

(12-4-1976-இல பாடியருளப் பெற்றது)

சங்கராபரணம்) (நேரிசை வெண்பாப் பதிகம்) (சுததாங்கம்)

66. காழிநவர்த தென்பாதி கைவிடான் சேரியிலே
கோழிபிடித் தேயும் கொடிச்சாத்த!-வாழிநீ!
செண்டைவிட்டுக் கையிற் செழுங்கமல மொட்டேந்தும்
தொண்டைன்று கைக்கொண்டாய்? சொல். (1)

கோழி-சாஸ்த்தாவின் கொடியில் கோழி உளது. செண்டை ... கொட்டி இவன் கையில்
செண்டையுடனும் இல்லை. தாமரை மொட்டே உளது என்றதன் குறிப்பு.

67. கும்பாபி ஷேகக் குதாஹலவி ழாக்கண்டு
தென்பாதி கைவிடான் சேரியில்தின்-நின்பாடல்
கொண்ட அமைதிக் குறிப்பருள்உன் சாய்முகத்தைக்
கண்டநெஞ்சம் ஓடும் கரைந்து. (2)

கும்பாபி-அருட்புகழ்ப பாடல்கள் சாய்முகம் சாஸ்த்தாவின் முகம் சீறிது என்பதனான
குறிப்பு.

68. கைவிடான் சேரியில்மா காளர்தொழும் காரியே!
கைவிடா மே சரியைக் காப்பாற்றிப்-பொய்விடாச்
சூரனது தங்கை அதுமுகைகை சோரவெடும்
விரதீ ரா! அருள்செய் மிக்கு. (3)

மகாளர்-ஐயமூர்த்தி பாதுகாவற் பணியாளர் காரி-ஐயமூர்த்தி-சூர-இவ்விரவின் கணவரி.
கை சோர-கை வலிமை இழக்க.

69. சீகாழி மாநகரில் தென்பாதி ஆந்தகத்தில்
மாகாளர் போற்றி வழிபடவாழ்-ஓர் காரீ!
னரவந்த சாஸ்த்தா எனப்பெயர்கொள் கைவதமாம்
கைவந்த பூங்கமலா! னா. (4)

கை வந்த பூங்கமலா-காதலில் தாமரை உளதன் குறிப்பு.

70. சீரிலங்கும் பூந்தராய்த் தென்பாதி கைவிடான்
சேரிதங்கும் மால்புத் திரனே! பெர்-காரி என்றும்
கொண்ட கொண்டல் வண்ணத்தாய்! கோழிக் கொடிக்கரத்தாய்!
புண்டரிகம் பூத்தநினைகை போது. (5)

பூந்தராய்-சீகாழியின் பெயர் கொண்டல்-மேகம். திரனா-எமது சரத்தாக. புண்டரிகம்-
தாமரை. போது-மனம்

71. திருஞாந ஸம்பந்தர் சீகாழித் தெற்கில்
உருவான தென்பாதி ஒங்க-வருமான
ஐயனே! ஸரவந்த சாத்தனே! அம்புயமனே!
கையனே! காற்கமலம் காட்டு. (8)

திருவள்ளூர் - சிவசுந்தரி - சுவாமிநாத சீகரபிரம்மம் - மதுரை - இளங்கோ - கிருஷ்ணன் -
சுவாமிநாதன் - சுவாமிநாதன் - சுவாமிநாதன் - சுவாமிநாதன் - சுவாமிநாதன் - சுவாமிநாதன் -
சுவாமிநாதன் - சுவாமிநாதன் - சுவாமிநாதன் - சுவாமிநாதன் - சுவாமிநாதன் - சுவாமிநாதன் -

72. தெய்வயா னைக்கண்ண தேவிஇந்தி ராணியெழுந்
மெய்வருந்த மேடழகி மேற்செலுமுள்—ககவிடேன்
ககவிடான் சேரிமஹா காளனியான் காப்பேன்என்(று)
உய்விழைத்தான் உன்சொல் உணர்ந்து. (7)

மேலும்கூட—சுரங்கத்தின் துவக்கத்தையுமே அழைக்கிறீர். உயர்விலேயே இருக்கின்ற உயர்வு+இடைமருத்துவம்

73. தென்பாதி கைவிடான் சேரியில்வாழ் காரியே!
அன்பாதி யாம்ஐய னாரே! அப்-பன்பாதி
அம்மைஒரு பாதியாம் அம்மைஅடர் ஆழிகொள்மால்
தம்மைஎந்தாய் என்னாக் தகம். (8)

ஆழி-சகாயத்தம். "எந்தாய்-என் தந்தை என் தாய் என் திருக்கொளது. தந்தை என்பது சகலவாக்கும் தாய் திருநாளுக்கும் கொடுத்தும், எந்தாய்-ஐயம் கொள் திருவிருந்திய கொள் என்னையில ஆர் வந்தாழும் என்ன வடமுலலை வாயில வாழ வைவண்ணலியே" 'எந்தாய்'-வைவண்ணலி எந்திதி முறை.

74. தென்பாதித் தெற்கெல்லை சோகை விடான்சேரி
மூன்பாதித் திக்கும் மொழிபேசும்-தன்பாதிச்
சங்கரையை விட்டந்தச் சங்கரனும் நிற்பெற்றவே
சங்கரையைப் போயக்கலந்தான் தான். (9)

முதுமா - தலைவரவர்களே பழையவரவர்களே திண்டு செல்வ - உம்மாண்டிய பிள்ளையா(தலைவர், சபாநாயகம்) அவர்களே.

75. ஹரிஹா பத்திரன்ட் ஹஸ்த்தியையும் ஏறும்
தரிசநமளன் ஹெற்குத் தருவாய்?— கரிசநத்தோ
ஹடராணி தன்னைக்காத் தான்னை விடாள்சேரி
ஹராணி சேயே! ஆருள்! (10)

தொண்டில்லி அச்சுரி-யானை ஓயலம்-ஆயலம்-நாதினா கரிநாடம்-ஆயலம். ஐராவதி-ஆயிராவதி.
இந்திரன் மகனாயியலம் இந்திராவதி, ஐராவதி-ஆதர்ப்பு நானா மொக்யாவதம் மொக்யாதி
(தொண்டில்லி). ஐ-ஆயலம்.

-தூய்மையாகிய தென்பாதிதல் எனவந்த னா னேரி னாவந்த சாஸத்தா அருட்டவழி முறையடி-

VII. உதகை இந்து நகரத் தர்ம சாஸ்த்தா அருட்புகழ்

(ஹிந்துதந்தான ஃபீ சாஃபீ ர ஃபிலிம்ஸ் குடியிருப்பு) வரலித்தி ஹிந்துதந்தான கோயிலில். ஐயப்பன் ஸந்திதியில் 20.5.1980 இல் திருவாய் மலர்ந்துருளப்பெற்றது. ஸபாநிகர் கலாநிதி ஸபாநிகர் ஸபாநிகர் ஸபாநிகர் ஸபாநிகர் HPF Civil Engineer திரு. ஸ்ரீநிவாஸன் அவர்கள் அருட்பாடல் நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்தார்.)

காண்பு) (அறுசேடி ஆசிரிய விருத்தம்) (ஆதி

76. அண்ணா மாரா இப்புகனை ஆறு முகனை கைவலனை
எண்ணார் வீர பத்திரனை இவர்நால் வரைக்கொள் இளையவனே!
தண்ணார் உதகை இந்து நகரத் தரும சாஸ்த்தா! ஐயப்பா!
பெண்ணா அரிஆ னுஅரணும் பெற்ற பிள்ளைப் பெருமனே! (1)

அண்ணா மாரா-அண்ணாவிமாரர்களாக. இடம்-பாணை. எண்ணார்-உயர்வாக எண்ணப் பெறும. தன் குளிரச்சி.

77. அபரி மிதமாய் உன்கழல்கட்(கு) அன்பு வைத்தே அடியேனும்
உபரி யாக உன்புகழே ஓத வைப்பாய்! உதகைக்கோர்
சபரி கிரிபோன்ம் இந்துநகரத் தரும சாஸ்த்தா! ஐயப்பா!
ஸபரி வாரம் மஞ்சள் மா தூநா கங்கென் தளியவனே! (2)

அபரிமிகம் அதிகம். உபரி-மேலும். போனம்-போல. ஸபரிவாரம் பரிவார தேவதைகளோடு. தனி-கோயில்.

78. அப்பா! ஐயா! ஐயப்பா! ஐயப் பாளன் சரணம்விளித்த(கு)
ஒப்பார் இன்றி உபாணிப்பார் உள்ளக் கவலை ஒழித் திடலில்
தப்பா உதகை இந்து நகரத் தரும சாஸ்த்தா! ஐயப்பா!
செப்பாய்! ஓநா உபதேசம் செவியில் எனக்கே இத்ததியே. (3)

என்-என்று. இத் ததி-இந்தத் தருமம்.

79. அல்லும் பகலும் அடியவர்கள் சாஃபீ சரணம் ஐயப்பா!
சொல்லும் சரண விளிகன்விண்ணைத் தொடும்ணர் உதகை இந்துநகரப்
புல்லும் தரையும் புடைதவழ்கோ பூக்கோ யினிணுட் புருந்துசெங்கோல்
செல்லும் படிக்குச் செலுத்தரசாம் தேவே! தரும சாஸ்த்தாவே! (4)

அல்லும் இரவும். புடை-பகலும்.

80. அச்சன் கோயில் ஆரியன்கா(வு) அருமை எருமை வேலிபுனித்
தச்சன் படைத்த சமியனை காந்த மலைபொன் னம்பலத்தான்
எச்சம் குளத்துப் புழுகுளத்தூர் இந்து நகரம் இலங்குதகை
ஸொச்சந் தமதாத் துலங்குமஹா ஜோதி! தரும சாஸ்த்தாவே! (5)

புலித்தச்சன்-உலகக் கொத்தாளர்கள் எச்சம்-பாசகி. ஸொச்சநா-சொந்த அழகு. ஆதா-ஆதலாக. ஸொச்சம்-மிஞ்சி. தமதா-தம்முடையதாக என்னுமம்.

81. அருகில் வரலித் திகணைசன் அழகர் பால முருகன்நவக்
கிரஹம் குடிக்கொள் கோயில்வலம் கிளர. அரவும் மரளிகைப்பேர்ப்

புத்தான் மஞ்சள் மாதாவும் புகடஞ்ஞ் கோயிற் பொலிகின்றும்!
இரவைப் பகலாக்(து) இந்துநகர்க் கிளிய தரும் சாஸ்த்தாவே! (6)

புத்தான் பகல, சூ.கரு—இந்துநகர்—இரவு முழுதும் கிளிய விளக்குகள் எரிவது பகல் போல
கொள்கிறது.

82. அம்மை அரிநா ராயணனே அப்பன் அரையும் பாசிலனே
இம்மை மறுமை வீருளும் இவர்தாம் இருவர் பெறுளாதனே!
செம்மை உதகை இந்துநகர்த் திகழும் தரும் சாஸ்த்தாவே!
வெம்மை யோக மட்டபந்தம் விளங்கும் கோல மெளியனே! (7)

இம்மை—இவ்வுலக சாக்கட, மறுமை—பொருகை சோகட, வெம்மை—தவ வெக்கை.

83. அரிவின் மக்கள் விதிமதனும் அமுத வலிசூத் தவவியும்
தெரியின் தேவ சேனைவளிக் செல்வி மாரும் தினக்குறவாம்
உரிய முறைமை எவ்வளமோ? உரையாய்! உதகை இந்துநகர்ப்
பெரிய தரும சாஸ்த்தாவே! பேசற் கரிய பெயமானே! (8)

விரி—பிரமை, மரண—மர்மதன், வலி—வலவி, துவை—தூவைய.

84. அட்ட மூத்தி ஆனவனே! ஐய ஞரின் அவதாரா!
இட்ட மூத்தி வாததொழுவார்க்(து) இன்பம் எல்லாம் ஈபலனே!
ஒட்டக் குளிரும் இந்துநகர் உதகைத் தர்ப் சாஸ்த்தாவே!
மட்டப் பகல்தன் எவ்வினைலாம் பாடிய பரவப் பணித்தருளே! (9)

அட்ட—அட்டவ—அட்டவ நீர் பெருமை, வாததொழுவார்—அட்டவம் உயிர்வாய் எயிலார் தந்த
எட்டு இட வகைத்துத் திருவாய் உளவ.

85. அந்த தாநப் பரியவனே! அயிலே கத்துள் நெய்விசையோய்!
சொந்த மேனி யுடன்செறித் தொன்மா மலைமேல் துவங்குருவே!
சந்த உதகை இந்து நகர்த் தரும் சாஸ்த்தா ஐயபா!
பிறநம் இவ்வா திந்நமதாப் பிறங்கும் பிரானே! பெரிதருளே! (10)

அய்யா விளையோய்—ஐயப்பன் விநயவயிதேசம், அயிலை—அயிலான சந்த-
நுண்ணயவான, மலைமேல்—நுண்ண பிரதம—அங்கம் அங்கம், பிறங்கும்—விளங்கும்.

— (உதகை இந்து நகர் ஐயப்பன் அருட புகழ் முற்றும்) —

IX. ஸ்ரீ ஐயப்பன் (16) போற்றித் திரு அகவல்*

86. திருமகன் கேள்வன் பிலன்சூத! போற்றி!
கருமுகில் நோற்றிக் காயனே! போற்றி!
தருமநாஸத் தாளும் ஸ்வமியே! போற்றி!
இருமக எரிசரப்புணர்ந்த(து) இனைத்தாய்! போற்றி!
ஒருமகன் பூரணைக் குரியவ! போற்றி!

5

* பெய்வேலி-807801. ஸ்ரீ ஸௌகி மாதா திருவடிக் கையக உறையினா—திரு. வி. சூர்
ஜகநாதன் அவர்களின் வேண்டுகோளின்படி 26-11-1987-நில பெய்வேலியில்
வாதகருள் பெற்றது.

அருமகன் புஷ்ககளைக் காணவு! போற்றி!
 குருபக வானளங்க ளுவவுவை! போற்றி!
 பெருமைகொள் ஐயப்பன் பேரினும்! போற்றி!
 ஒருமையுள் மானியா உயர்ந்தனை! போற்றி!
 செருமகிழ் புலிப்பரி செலுத்துவை! போற்றி! 10
 மருமலி ஸபரி மலைக்கோன்! போற்றி!
 திருமல யோகமாளத்த தா!நின்பேர் போற்றி!
 கருமலம் களைமணி கண்டனே! போற்றி!
 இருமலநோய் மூதற்பல இரிப்பிப்பை! போற்றி!
 பருமுக ராஜசே கரன்மையல்! போற்றி! 15
 இருமுகப் பரியனும் இறைவனே! போற்றி!

கேள்வன களைவன ஸபரி நேவரூப மானி-பிரமசாரி, துரிதேவன், -போகசெவனாய்.
 பருமுக -பரியல் களி ம. ராஜசேகரன் -மருதன் தேவ மானன் கருமலம்-மலை

(ஸ்ரீ ஐயப்பன் (16) போற்றித் திரு அகவல முற்றம்)

X. சபரிமலை ஐயப்பன் ஸரணப் பதிகம்

(11-12-1989 இவ நவகைகாலஜாரிய அருளப் பெறுகிறது)

ஹரிமாமசோதி) (என்சோடி ஆசிரிய விருத்தம்) (மருதநாயகம்)

87. ஜோதிவடி வாய்நிற்கும் மகர ஜோதி!
 சோமசோ களவிண்டு ஸுதனாய் வந்த
 ஆதிமுகற் பாய்பொருளே! ஐயம் மலைக்குப்
 அதிபதியே! அத்திமுகற் கறுமு கற்கும்
 கோதிலுயி சுவர்வீர பத்தி ரர்க்கும்
 கடவே பிறந்தோனே! குலமாளத்த தாவே!
 ஜாதிமத சமவம்சவாம் கடந்த ஸ்வாமி!
 ஸபரிமலை ஐயப்ப ஸரணநின் தானே. (1)

வினாய விரிதனது. ஜோதிவடிவம் - அழகான மலை, கரீகமலை, தீபிகமலை, கருமலமலை, ச. சிவமலை.
 ஆதிமுக - ஐயப்ப மலையின் ஆதிமுகமலை தோதியை (ஸ்ரீராமனாய்). குலம் - பட்டினம் என அரு.

88. மணிகண்ட மஹாப்ரபுவே! மஹிஷி தஞ்சை
 மர்ததநம்செய் தாத்ததனே! வகுவில் காரீ!
 பிணிகண்ட தேஹந்திற் பிறத்த பேயேன்
 பிறவிளனுப் பிணிதர்க்கும மருந்தே! நீல
 மணிகண்ட ன் மாமதலாய்! வாவர் தோழர்!
 வளர்பதினெட் டுப்புகொள் தடைவ னரக்கண்
 தணிகண்ட தத்வமசரி மஹாவாக் யமகான்
 ஸபரிமலை ஐயப்ப ஸரணநின் தானே. (2)

மாந்திரம் - பகவதேவம். வகுவில் - வகிவினமலையின் வகிவினமலையின் ம. காரீ - காரீ
 மணிகண்ட - ன் சிவமலையின் வகிவினமலையின் ம. காரீ - காரீ
 வகிவினமலையின் வகிவினமலையின் ம. காரீ - காரீ
 மஹாப்ரபுவம்.

89. சுவாமிவே! ஸரணம்ஐயப் பாடான் குேதித்
 சரணகோ ஐயகொடுக்கும் ஐயப் பன்மார்
 பூமிமேல் எருமேலி காணா கட்டி
 புண்புஅழுகை கரிமலைபோய்ப் பம்பை ஆறு
 மீமிசுத்த நீலிமலை அப்பாச் சிப்போ
 மேடுகுழி சபரிப்பீ டம்கேசல் குத்தி
 தாயிரிந்து கடந்துகாண் ஸந்தி தாந்
 ஸபரிமலை ஐயப்பா! ஸரணநின் தானே. (3)

சுவாமி-சுவாமிவே! சரணகோ ஐயகொடுக்கும் ஐயப் பன்மார் பூமிமேல் எருமேலி காணா கட்டி புண்புஅழுகை கரிமலைபோய்ப் பம்பை ஆறு மீமிசுத்த நீலிமலை அப்பாச் சிப்போ மேடுகுழி சபரிப்பீ டம்கேசல் குத்தி தாயிரிந்து கடந்துகாண் ஸந்தி தாந் ஸபரிமலை ஐயப்பா! ஸரணநின் தானே.

90. திருமுடிக்கட் டெஹும்பள்ளிக் கட்டை வேணி
 எந்திநாற் பதுகலின்மேல் தொலைவு யாத்ரை
 எருமைவே விநிற்பெருங்கிப் பேடை துள்ளி
 எருகத் திருமுன்னர் எய்தும் காரும்
 கருமைநீய் காலிடடை கனில்ஒன் றேற்றுக்
 கூந்துநடந் தேகல்லும் முள்ளும் காறகீழத்
 தருமெதரை யாக்கொடைபய பன்மார் குழும்
 ஸபரிமலை ஐயப்பா! ஸரணநின் தானே. (4)

பேணி-சுவாமி கருமை நன் காலிட பீட மேல் துள்ளி-விநிற்பதே கருமை நாதரின் காலிடபீட மேல் துள்ளி எருமைவே விநிற்பெருங்கிப் பேடை துள்ளி எருகத் திருமுன்னர் எய்தும் காரும் கருமைநீய் காலிடடை கனில்ஒன் றேற்றுக் கூந்துநடந் தேகல்லும் முள்ளும் காறகீழத் தருமெதரை யாக்கொடைபய பன்மார் குழும் ஸபரிமலை ஐயப்பா! ஸரணநின் தானே.

91. விருச்சிகத்தின் முதல்நாளே பாலை பூண்டு
 விநதம்திருக் கத்தொடங்கிச் சரணினி னித்தும்
 அருச்சுமைகள் காலையுய்மா கையுமீ ராடி
 அணிவெண்ணீ குடிநிலக் காற்றி அன்பாய்க்
 கருச்சுமை போற் சரணினிய பஹுந பாடி
 காமாதி களைத்துறந்தும் விடக்குன் னாமே
 தரிச்சநோன் பினிலஉண்மைத் தவமசெய் லார்தாழ்
 ஸபரிமலை ஐயப்பா! ஸரணநின் தானே. (5)

விருச்சிகத்தின் முதல் நாளே பாலை பூண்டு விநதம்திருக் கத்தொடங்கிச் சரணினி னித்தும் அருச்சுமைகள் காலையுய்மா கையுமீ ராடி அணிவெண்ணீ குடிநிலக் காற்றி அன்பாய்க் கருச்சுமை போற் சரணினிய பஹுந பாடி காமாதி களைத்துறந்தும் விடக்குன் னாமே தரிச்சநோன் பினிலஉண்மைத் தவமசெய் லார்தாழ் ஸபரிமலை ஐயப்பா! ஸரணநின் தானே.

92. ஐயவையுள் ஆரியன்கா வச்சன் கோயில்
 அணிஞளத்துப் புண்புலையில் எருமை வேணி
 மெயவகையாம காந்தமலை விளக்கு ஜோதி
 மேட்டுப்பொன் னம்பலமேற் சபரி வெற்புத்
 தெய்வமஎனக் குடிக்கொண்ட குளத்தூர் ஐயா!
 திண்புலிபோற கரிபரிவா றாநழும் கொண்ட

அதவதமே! தெய்வமே! எந்த வாத
வாயிமலை தூய்ப்பா! மரணநின் தூசே.

(b)

உணவு - உயிர், தீயன் தரி - வளமுதல் - புகழ். அது யானை குதித்து வந்தான் என்று கூறுகிறது.
உணவு - உயிர் - உருவம் - உருவம் - உருவம் - உருவம்.

93. பூகணக்குக் கொண்கள்ளும் போக ணாஸ்த்தா!
 புஷ்கணக்குக் கொழுநன்னளும் போக ணாஸ்த்தா!
 வாரணத்தா ஏகணதுவர் வால ணாஸ்த்தா!
 வழங்கந்த நாதமுமகிழ் தரும ணாஸ்த்தா!
 நாரணற்கா வேறணற்கா நந்த ணாஸ்த்தா!
 தனில்திரியம் பகபும்வாழ் கஞாந ணாஸ்த்தா!
 ணாணப்பேச்சு சிவகணத்தின் நாத ணாஸ்த்தா!
 ணபரிமலை ஐயப்பா! ணாணின் தானே.

⑦

கொண்டன - கொண்ட கொழுந்தை - கொண்ட உணவை பதற்குத் தீர்த்தவர்கள் என்று கூற
வர்களுமாகக் கொண்டவா ள் இவா - ஏழை வரலா பால தாரணமுது . 2. 12
இவாண்டமுது - இவாண்டமுது இவ் வர ஏழை தீவரமுது.

94. வாயில்லாத குணியேகம் ஸத்தி தாதம்
மனநந்திருகன் பார்வைவரும் ஸத்தி தாதம்
சேயில்லார் சேய்ப்பேரார் ஸத்தி தாதம்
செனிகெட்டன் கேள்விபெறும் ஸத்தி தாதம்
நேயில்லா வாழவுதரும் ஸத்தி தாதம்
நோன்பெல்லாம் பூரணமாம் ஸத்தி தாதம்
தாயில்லாம் பாஸத்தாநின் ஸத்தி தாதம்
நாயிமலை தயக்கம்! ஸத்தின் தாதம்.

(8)

[illegible]

95. மச்சாவ தூதர்கண் பிடுங்கி வந்தாய்!
 மாதாமைக் கவசியதுமைத வழங்கி நின்றாய்!
 பிச்சாட நப்பெருமான் சரிவக னாதல்ப்
 பெருத்தலைவ னாகக்கோழிக் கொடிமைக் கொண்டாய்!
 உச்சாட நத்தாற்பேய் ஓட்டும் மத்தரத்ருய்
 உருத்திரனே! உனக்கென்னை அரியே ஈன்றால்
 தச்சாபா வதன்மனைநிற் கொள்ள வேண்டும்?
 ஸபரிமலை நாயப்பா! ஸரண்டின் தானே.

(9)

[illegible]

98. காளாளும மணிகண்ட பிரம சாரீ!
காரியையன் காளநிறக் கடவுள் நீதான்
மாளாளும விழிமஞ்சள் மாநா கள்ளி
மாமாளி கைப்பரத்தான் வலத்தே வந்துவாய்!

கோனான கனிமூலக் கணப திக்கும்
 குறையுப நாகாக்கும் கோயில் உள்ள
 தானான தனிக்கோயில் கேர ளத்தில்
 மயரிமலை ஐயப்பா! மாரன்நின் தானே

(10)

1. අන්තර්ජාතික සහයෝගය : විවිධ රටවල් සහ සංවිධාන සමඟ සහයෝගීතාවයක් ඇති කිරීම.
 2. ප්‍රවෘත්ති ප්‍රවර්ධනය : ප්‍රවෘත්ති ප්‍රවර්ධනය සහ ප්‍රවෘත්ති ප්‍රවර්ධනය.
 3. ප්‍රවෘත්ති ප්‍රවර්ධනය : ප්‍රවෘත්ති ප්‍රවර්ධනය සහ ප්‍රවෘත්ති ප්‍රවර්ධනය.

97. மலையாளப் புறப்பாண்டி மன்னன் ராஜ
மேகாந்த ஸமந்தன்மணி கண்டன் ஆகிச்
சிலையாவிப் பட்டபந்தம் வலித்துக் கட்டும்
திருமுழங்கால் மோகணஸ்த் தாவும ஆணாய்!
அலைகுழும் உலகோர்கள் அனைவ ருமவந்தும்
அடிவணங்கும பதினெட்டுப் படிக்கண் னூவோ!
தலையாய கறுப்பணனகொர் கக்க டுத்த
ஸபரிமலை ஐயப்பா! ஸரணநின் தானே.

(11)

[illegible]

(சமீபகால இயல்புகள் அடிப்படையில்)

XI. விருகம்பரக்கம் ஸாய்நகர் ஜயப்பன் அருட்புகழ்
(உயிர்வர்க்க மாலை)

(தொடர்ண் 92 விநாடிக்மபாகம், (கேர்ட்டு 8 ருக்) ஸாய் நக் எண் 57 A
கடத்தக் தெரு. பூர் எஸ். வேலுங்கோடலாய் அலாக ஸ்வஸ்தி
29-3-1997-(தூல் நக்நாய் (புறநக்) (12 35 13 25 PM)

சுற்றுலா அமைச்சர் (என்ஜிஓ ஆசிரிய வகுத்தம்)

(249)

98. கரிய மேனிராம் கருணையங் கடலும்
கண்ணு தற்றனிக் கடவுளும் கலனி
பரிய உந்துதித் தாய்! ஹரி ஹாஸ்ரீ
புத்தி ஸ்பெயர் புடனியில் தாங்கி;
உரிய ஐயனும் அப்பனும் கலந்தே
உன்னை சுன்றதால் ஐயப்பன் ஆனாய்
அரிய சென்னையில் விருககலாய் தகர்வாந்
ஐயப் பாளைய ஆதரித் தருளே!

(1)

[illegible]

உயரகூலி கார்ட்டு மாதிரி எல்லா கார்ட்டுகளிலும் இந்த அட்டை இருக்க வேண்டும். அதை கட்டி
இருக்க வேண்டும்.

[illegible]

21. 10-14. 1944. 16. 1944. 17. 1944. 18. 1944. 19. 1944. 20. 1944.

[illegible]

103. உயி எம்பைஆட் கொண்டருள் குணத்தாய்!
 குலல வக்கவி காமக்கா வலனே!
 சேவி யாநிற்பார் சிந்தையில் கலக்கம்
 நீர்த்து நம்மதோர் தெளிவருள் தெய்வம்!
 பாவி பாஉன்னம் பந்திப்பார் பாலம்
 பாற்றும் நீற்றாமன் காப்பணி நுதலாய்!
 ஆயி! சென்னையில் விருககலாய் நகர்வாழ்
 ஐயப் பாளமை ஆதரித் தருளே! (6)

[குலலவலம்-உலகம். பாவிபா-பாவிரகுது. பந்திப்பார்-நட்புணவடபா பாற்றும்-பொருளும்
 ஆயி-உயிர்.

104. வெய்து வாதசித் முத்திரை காட்டிக்
 கிழக்கு நோக்கிபோ கத்தம் கோலம்
 மிடனா டேஉற துக்கரம் தாழ்த்தி
 வீற்றி ருந்தருள் வேதவே தியனே!
 மடல்கொள் தாழையும் மருவும்மல் விகைவும்
 வள்ளி யுபுகை மெளிவா னவனே!
 அடல்கொள் சென்னையில் விருககலாய் நகர்வாழ்
 ஐயப் பாளமை ஆதரித் தருளே! (7)

மி. வ-வலிமை. ம. வ-இதழ். வள்ளி-வாளிபோ துள்ள புனை-அணிபுற. அ. வ-வெற்றி.

105. கேத நத்தொடு வாற்றநம் கரியாக்
 கிளர்த்தி டக்கொண்ட கேட்காஸ்த் தாயே!
 பூத மாகணம் சிவகணம் பிறவும்
 போற்றி ஏத்திடப் பெற்றகோ மகனே!
 காத லாஸ்தனைக் கசிந்துரு கன்பர்
 கட்டுச் சாபத்தீர் களைகளும் கண்ணே!
 ஆத நச்சென்னை விருககலாய் நகர்வாழ்
 ஐயப் பாளமை ஆதரித் தருளே! (8)

கேதம-பொது. (கி)-காண கணவன்-பாறுக்கோடு. ஆதநா-பாருவா. வ. ஆசாப்திகள்
 நச்சென்ன. ஆ-விபரம் குறிப்பு. தாட சென்னை-கணம் கிளர்த்த சென்னை எவ்விதம.

106. கைய கத்துதித் தாய்! அரி அரற்கே
 காணும் சேவலம் கொடிஉடைக் கரனே!
 கைய மேனியாய்! நகர்புறம் கிராமம்
 கைய கத்தெங்கும் காவலன் ஆவாய்!
 கையக் கேரள மாநிலம் கோயில்
 பாலும் கொண்டுகை பரமசுஸ்த் தாயே!
 ஐய! சென்னையில் விருககலாய் நகர்வாழ்
 ஐயப் பாளமை ஆதரித் தருளே! (9)

கா-கருணை. (கா) உ. வ. க. கையகம்-உலகம். கைய-கெதலக.

107. கொடைகொள் கையினாய்! கொட்டொடு முழக்கும்

உறு மேனும் தாளும் முழங்கும்
தடைகொள் பாண்டிய நாட்டில்நல் லறமார்
நற்றி ரூப்பதி பரபர உடையாய்!
மடைபில் வானைகள் மச்சங்கள் உகரும்
வயல்கள் குழந்திற் நாடுடை வன்னால்!
அடைபும் சென்னையில் விருகைசாஸநகர்வாழ்
ஐயப் பாளையம் ஆதரித் தருளே!

(10)

தடைகொள்-தடை பெறும். மச்சங்கள்-மீன்கள். உகரும்-பாடின. அடையும் சென்னை-
'கெட்டால் பட்டணம் போ' என்னும் மொழியடி ஏழை மக்கள் வாழ வழிதேடி வந்தடைபும்
சென்னை.

108. கோயப் பேடெனக் குசலவர் அம்பை

எடுத்த கோயிலுக் கருகிலில் உறைவாய்!
தேயப் கேளம் ஆயினும் செய்வ
செந்த யிழ்த்திரு நாட்டினுக் குரியாய்!
வாய தாம்பரை வண்டபிழிப் பாவால்
வழுத்து வாராளும் தொழத்தகு வடிவோய்!
ஆய சென்னையில் விருகைசாஸநகர்வாழ்
ஐயப் பாளையம் ஆதரித் தருளே!

(11)

தேயம்-தேசம். வாயதாம்-(புகழ்) வாய்த்தவைபாண. மறை-ஸம்ஸ்கிருத வேதம்.
வழுத்துவார்-புகழ்வார்.

109. கொளவை ஆர்வடக் குழந்தைச் சென்னைக்

கரைகொள் பட்டணம் காப்பவ னே!இங்(கு)
எவ்வ நத்தவ னாய்மைக்கத் தூரி
இயற்பேர் வீதியில் எழுந்தரு ளிச்செய்
செவ்வை யாய்!ஐய னே!அப்ப னே!நம்
தெய்வ மே!குரு வே!நாய்தல் தந்தாய்!
அவ்வை சென்னையில் விருகைசாஸநகர்வாழ்
ஐயப் பாளையம் ஆதரித் தருளே!

(12)

கொளவை-ஒயி. எவ்வந்தவன்-இளைஞன். மை-கிங். கத்தூரிட வீதி-கஸ்தூரித் தெரு.
செவ்வை-சிறப்பு. அவ்வை சென்னை-திருவாய், சிவாரிசன் உருவங்கள் கொயில்களில்
வைக்கப்பட்டுள்ள சென்னை நகரம்.

(விருகை ஸாய் நகர் ஐயப்பன் (உயிர்வார்க்க மாலை) அருட்புகழ் முற்றும்)

(ஐயப்பன் அருட்புகழ்ப் பாடல்கள் முற்றும்)

சுயம்



அருட்கவியார் பாடியுள்ள தெய்வங்களும், பிறரும்.

தெய்வங்கள்

அனுமன்	கிருஷ்ணர்	சூருவனாதிகள்	நரசிம்மன்
ஆண்டவர்	கணபதி	சரகவதி	நவக்கிரகங்கள்
திருமன்	கன்னிகா	சித்தாரூபன்	பார்வதி
திருமலிங்கேசுவரர்	மாமேசுவரி	சௌடாமணிகை	பொன்னியம்புலம்
திருக்குமரி	கயிலை	திருமால்	முத்துபாளையம்மை
ஐயப்பன்	நரசிம்மம்மை	திருமையதி அம்மை	மூருகவேள்
ஐயனார்	காளிகாதேவி	நடராஜர்	ராகை

பண்டைப் பெரியோர்

அகத்தியர்	சிவஞான அறிவர்	திருவள்ளுவர்
அருணகிரிநாதர்	சுந்தரமூர்த்தி கவாயிகள்	மாணிக்கவாசக கவாயிகள்
அதிசங்கரர்	சேக்கிழார்	மெய்கண்டார்
கஞ்சமலைச் சித்தர்	திருஞானசம்பந்த கவாயிகள்	
கருவூர்த்தேவர்	திருநாவுக்கரசு கவாயிகள்	

மகான்கள்

அருட்சக்தி அன்னை	சிவானந்த கவாயிகள் (ரிஷிகேசம்)
திருட்டியம்பட்டி கவாயிகள்	சுப்பையா கவாயிகள் (திண்டுக்கல்)
ஒற்றையேட்டி கவாயிகள்	சுப்பையா கவாயிகள் (திருக்கடவுக்குன்றம்)
காமகொடியிடம் சந்திரசேகரேந்திர	சுரைக்காய் கவாயிகள்
சரகவதி கவாயிகள் &	சேனாத்திரி கவாயிகள்
ஜயேந்திர சரகவதி கவாயிகள்	ஓமன மகாலிகள்
சட்டி சிவகவாயிகள்	வள்ளியலைத் திருப்புகழ்
நாணிக்க கவாயிகள்	சச்சிதானந்த கவாயிகள்
சாயிபாபா (ஷிவாடி)	வினாயகானந்த கவாயிகள்

வலம்புரிச்சுந்தர

பொங்கி மடாலயத்தில் விற்பனைக்குக் கிடைப்பன

1. வேல்மறைய் மண்ணாந்தாள் (தூபல் செலவுடன்) - ரூ. 20 + 7
2. திருக்கடவுர்ப் பிடித்தத் திரட்டு - ரூ. 10 + 7
3. மார்குதிப் பாராயணத் திரட்டு (அருட்புகழ்) - ரூ. 25 + 7
4. திருமுருகன் ஐய ஐயோ ஐயாக் நும்பி (108) - ரூ. 10 + 4
5. திருப்போரூர் முருகன் திரட்டையணி மாலை - ரூ. 5 + 1
6. திருப்புகழ் நவமணி கோட்டு (60 நிமிடம்) - ரூ. 30 + 20
7. திருப்புகழ் பாராயணத் திருநெதித் தவமுறை - ரூ. 40 + 10
8. சென்னைத் திருக்கோயில்கள் திரு அருட்புகழ் -
(ஸ்ரீ ஸுமத்ராம ஸ்வாமிகள் சரித்திரம்) படைக்கலத்துப் பகுதி-1 - ரூ. 50 + 10
9. சென்னைத் திருக்கோயில்கள் திரு அருட்புகழ் - பகுதி-2 - ரூ. 50 + 10
10. நவராத்திர அருட்புகழ் (72 பக்கங்கள்) - ரூ. 15 + 10
11. திருப்புகழ் போற்றும் திருமுருகன்
(1000 + 108 சொற்றிகள் - அச்சுரைக்கல்) - ரூ. 12 + 4
12. ஆலய நரிநாய் பாடல்கள் நாகம்-4 - ரூ. 20 + 10
13. கதிராமங்கலம் வளதுக்கைத் தரைக வெண்பா அத்தாதி - ரூ. 10 + 2



